

## Borges: *Die kreisförmigen Ruinen* (1941) · Hinweise und Fragen

### Hinweise

#### Handlungsentwicklung

Die Geschichte entwickelt sich in folgenden Phasen:

- I Ankunft des Magiers bei den Ruinen (1-32);
- II Beschreibung des Vorhabens, einen Menschen zu erträumen (33-44);
- III a) Erster Versuch (45-82);  
b) Einsicht durch Scheitern des ersten Versuchs und zweiter Versuch (83-149);
- IV Entwicklung des „Geschöpfes“ bis zur Trennung (150-172);
- V Entwicklung und Ende des Magiers (173-215).

### Fragen

#### Handlung

##### 1) Versuche

- a) Wie unterscheiden sich die beiden Versuche, die der Magier unternimmt, z. B. hinsichtlich Vorgehensweise, Einstellung, Ziel, Umständen?
- b) Welche Rollen nimmt der Magier gegenüber den „Geschöpfen“ in den beiden Versuchen ein?

##### 2) Schluss

- a) Wieso ist der Magier am Schluss »erleichtert, erniedrigt, entsetzt«, wenn er die Realität erkennt? Erkläre diese verschiedenen Reaktionen.
- b) Wo wird das Ende bereits vorher vorweggenommen?

#### Motive, Symbole

##### 3) Feuer

- a) Welche Assoziationen haben wir, wenn wir an Feuer denken?
- b) Was meinen wir, wenn wir ›Feuer‹ nicht im wörtlichen Sinn gebrauchen?
- c) Kann dieses Verständnis auch in der Geschichte gemeint sein?

##### 4) Herz

Gleiche Fragen wie oben zum Feuer.

##### 5) Kreis

Inwiefern ist die ganze Geschichte als Kreis angelegt?

#### Themen

##### 6) Übertragungen, Deutungen

Was sagt Geschichte aus, wenn man sie als Beschreibung folgender Entwicklungen versteht:

- a) Herstellen von Kunstwerken;
- b) Lernvorgänge, z. B. Lernen einer Bewegung oder Sportart;
- c) Erziehung;
- d) Entwicklung von Beziehungen?

#### Gattung

##### 7) Phantastische Erzählung

Was verstehen wir umgangssprachlich unter ›phantastisch‹?