

**Schoch: *Das Liebespaar des Jahrhunderts* (2023) · Stellen**

Ausgabe: dtv (2023), ISBN 978-3-423-28333-5 (Hardcover); (2025), ISBN 978-3-423-14909-9 (TB)  
(Eine vollgeschriebene Seite ohne Doppelabstände umfasst 29 Zeilen.)

**Figuren**

- 1) **ERZÄHLERIN / „SIE“**
  - a) Selbstverhältnis: 95 §§2–4
  - b) Somatisierung, Krankheit: 124.13 – 126.14
- 2) **DU / „ER“**
  - a) Geheimnisse: Sie besucht sein Konzert: 20 §4 – 21 §2 — Er hält eine Grabrede: 184.19 – 185.21
  - b) Liste seiner positiven Eigenschaften: 102.5–23

**Milieu**

- 3) **Gesellschaft der DDR, Umbruch**
  - a) Jugend in der DDR, Familien: 23.20 – 25 §2 — Revolution, Fall der Berliner Mauer: 14 §3
  - b) Nutzlosigkeit des in der DDR Gelernten, Neid auf die Eltern: 35 – 36 §2
- 4) **Gesellschaft der 90er Jahre**  
Negative Grundstimmung: 49 §3
- 5) **Gegenwart**
  - a) Durchschauen der Idyllen, Verhältnis von persönlicher und kollektiver Erinnerung: 105.16 – 106 §1 — Kollektive Erinnerung als Nebensache gegenüber der „Geschichte“: 174.25 – 175.23
  - b) Zerfall positiver Utopien, negative Erwartung für die Zukunft: 160 §§2–4

**Handlung** (Entwicklung der Liebe bzw. Beziehung)

- 6) **Sichverlieben**
  - a) Vanilletee: 9 §3 – 10.3 (cf. auch 181.18–22)
  - b) Drei-Jahres-Pakt: 12.1–14 (cf. auch 190.21–23)
  - c) ›Manifest der radikal Liebenden‹: Entstehung: 27.3–27 — Text: 180 §4 – 181.11
  - d) *Die kriegen uns nicht*: 49.5; 84.13; 90.1
- 7) **Beziehung, Entfremdung**
  - a) Liste der Vorfälle und Handlungen: 12.20 – 13.24
  - b) Streit beim Rave, Gewalt als Ansatz zu einer „Geschichte“: 36.19 – 38 §1
  - c) Liebespaar des Jahrhunderts: 49.3 – 50.1
  - d) Fehlendes Foto „aus einer besseren Zeit“: 45 §3 – 46
  - e) Ende der offenen Beziehung: 66.20 – 67.13
  - f) Gedicht über die Verwandlung der Liebe, sich kennen lernen vs. sich aneinander gewöhnen: 84.21–27
  - g) Tod seines Freunds durch Blitzschlag und Kinderwunsch: 85 §3 – 86 §3
  - h) Bestimmung durch die Kinder: 99.23 – 100
  - i) Unterlassene Heirat: 190 §2 – 191
- 8) **Trennung**
  - a) Aussprechen 1 – 2 §2 (cf. auch 13)b) —
  - b) Entschluss, Gedanke: 101.23 – 102 §1 und 102.24 – 103 —
  - c) Trennungsbrief: Schreiben: 108.25 – 109 §1; Zerreißen: 110.20; Reflexion: 111 – 112 §3
- 9) **Erneute Annäherung**  
Wiedererwachen der Liebe: 184 §6 – 185.21

**Motive****10) Kino**

Gegensatz von Filmgeschichten und Realität: 47.16 – 48 u. a.

**11) Namen**

Austauschbarkeit der Personen nach Familiengründung: 89.19–25 (cf. auch 15)c))

**12) Zufall, Glücksspiel, Roulette**

Gemeinsame Besuche im Casino: 60 §3 – 63.5

**Themen****13) Beziehung**

a) STENDHALS „Kristallisation“ als Kriterium der Beziehungsfähigkeit: 65.6 – 66.7

b) Aussprechen: 60 §2 — Angst vor dem Aussprechen in der Beziehung: 78 §§2–4

**14) Erinnerung**

a) Verzerrung der Erinnerung: Seine Geschichte während des Sommers, als sie sich verliebten:  
109 §2 – 110.20

b) cf. 5)a)

**15) Schreiben, Erzählung, „Geschichte“**

a) cf. 7)b), Streit beim Rave, Gewalt als Ansatz zu einer „Geschichte“

b) Erzählung als Ende der „Geschichte“: 79.23 – 81.4 und 82.15 – 83.8

c) Eigene Romananfänge: 81.5 – 82.14

**16) Verlust**

Letzte Zeilen aus Elizabeth E. BISHOP's *One Art*: 68 §§4–6