

Widmer: *Citoyen, Patriot, Fan* (2010) · Essay-Merkmale des Texts

1. Inhalt

Verklammerung (inhaltlich) ⇒ Erfassen der Textstruktur

Inhaltliche Verklammerung verdeutlicht die Textentwicklung und ersetzt so häufig Kohäsionsmittel.

Wiederholung der Hauptthese (Schwinden des Patrioten zugunsten des Fans: 1f und 90f, in gleicher Formulierung)

Reife: *reifste Form* (= Citoyen 53) ↔ *Schrumpfform* (= Patriot 64)

Entwicklungsstadien: *Erwachsener* (= Citoyen 54) *Halbwüchsiger* (= Patriot 65) *regelrechte Buben* (= Fan 97); dazu auch: *Infantilisierung* (104) — Wiederaufnahme des Themas im Schluss, wo Kindheit thematisiert wird (134-150)

Emotionalität: *wärmt das Herz* (26); *das warme Gefühl des Zusammengehörens* (35); *affektive Bindung* (40); *bebt das Herz* (43f); *herzlich zugewandter Aufmerksamkeit ... am meisten liebt* (55-57); [Patriot will] *Liebe spiegeln* (66) bzw. *liebt der Patriot* (67) bzw. *Ein Liebender also, ein herzlich Begeisterter* (123); [Schluss:] *mit Wärme und froher Herzlichkeit* (136f); *in dem sich ... alle herzlich anstrahlten* (147)

Familie: Familie als Urmodell sozialer Bindung, *Basisgemeinschaft*, in (5-15) — Wiederaufnahme am Schluss (134-150)

Symbolisierung, Anschaulichkeit (inhaltlich) → Semantik: Metaphern

Ambivalenz der Familie: *Opa säuft, die Tante jammert, und der Onkel hält sich einen Pitbull* (10f)

Neandertaler als Symbol für Urtümlichkeit bzw. Naturgegebenheit der identitären Abgrenzung als *ähnlich flache Stirn und einen genauso wuchtigen Kiefer* (28-30)

Hymne als Symbol für Verhältnis zum Staat: (44, 48-52, 80f)

Nähe zu anderen Schweizern: *Maisprach ... Poschiavo ... Donaueschingen ... Besançon* (46f)

Entwicklungsstadien (cf. Verklammerung)

Leithammel (100)

Fussball als Symbol für etwas, demgegenüber man sich als Fan verhält (2, 91-121); besonders: *Verfussballisierung* (111) — dazu auch *Tifosi* (107)

Wertungen (normative Thesen)

z. B. Patriot als *fragwürdige Figur* (73)

Paradoxe / Antithesen ⇒ Provokation, Aufmerksamkeit

Haltung des Citoyen: *am kritischsten macht ... am meisten liebt* (56f): erwartungsgemäss wäre das Geliebte von Kritik befreit

Politischer bzw. gesellschaftlicher Nutzen der äusseren Bedrohung: *die schöne Zeit, da ein entsetzlicher Feind* (70)

Gegensatz von Emotionalität des Patriotismus und Pragmatismus der Wirtschaftswelt: *der glühend zugelegte Anhänger einer zynischen Ökonomiewelt* (126f)

Schluss: *fühlte ich mich herrlich wohl ... Raketen, deren Knattern und Knallen sehr dem Krieg glich* (145-149)

Offenheit (d. h. verschiedene Deutungen sind möglich) ⇒ Aktivierung des Rezipienten

Schluss (134-150)

Idealität des Citoyen (60-63)

Literarische Textsorten ⇒ Anschaulichkeit

Anekdote: Schluss mit Kindheitsgeschichte (134-150)

Ironie ⇒ Aufmerksamkeit, Unterhaltung, komischer Effekt

Opa säuft ... (10); (*sogar wenn der eine ganz andere Sprache sprach*) (36); *Vorbei etwa die schöne Zeit* [= 2. Weltkrieg] (70); *Morgenrot ... Abendlicht* [= positives, schönes Bild für den Niedergang] (81)

2. Textbau**Publikumsanrede ⇒ Suggestion von Nähe, – Mündlichkeit***du* (9, 14) — *wir* (44, 88)**3. Syntax**

grundsätzlich: Variabilität, Suggestion von Mündlichkeit

Ellipsen ⇒ Pointierung, Prägnanz

Kürzest- und Einwortsätze: *Natürlich nicht.* (13); *Patriotismus?* (37); *Der Bürger.* (54); *Infantil. Ahistorisch.* (68); *Nicht in unserer Generation.* (89)

Einwürfe ⇒ Suggestion von Mündlichkeit– *Schicksal!* – (14); *unauflöslich!* (15); – *nobody is perfect* – (62); (*zu abstrakt! zu instabil!*) (99f)**ähnlich: Relativierungen (als Klammerbemerkungen) ⇒ Suggestion von Mündlichkeit**

(*weltweit fast*) (41); (*Es gibt auch weibliche Patrioten*) (76f); (*ein paar Mädchen sind, wie immer, auch dabei*) (97f); (*ich meine natürlich: am entsetzlichsten*) (103); Kantonskennzeichen in (BS) ... (TI) ... (VD) (130)

ähnlich: Ausrufe ⇒ Suggestion von Mündlichkeit*Hei, da bebte das Herz, ...* (43f)**Reihungen (v. a. von Konkretionen, eigentl. Semantik) ⇒ Anschaulichkeit**

Verband, eine Horde, eine Familie (5); *die Eltern, die Schwiegereltern und auch die schrecklich zickige Cousine* (7f); *der Horde, dem Clan, der Familie* (24); *Frankreich, Deutschland oder die Schweiz* (32 + 33); *Mai-sprach oder Poschiavo ... Donaueschingen oder gar aus Besançon* (46f); *singt er, brüllt er, stampft er* (76); *Franzosen und Deutschen ... Rumänen und Griechen* (85); *Welt aus Krieg, Flüchtlingen, Terroranschlägen, Hungersnöten, Massenelend* (124f); *Lokales, Bettingen (BS), Gordevio (TI) oder Ballaigues (VD)* (129f)

Syntaktische Figuren ⇒ Suggestion von Geschlossenheit der Aussage

Chiasmus (5f u. a.) — Parallelismus (10f, 76 u. a.)

4. Semantik

grundsätzlich: Farbigkeit, Anschaulichkeit, Konkretion; auch Vergleiche dienen dieser

Metaphern, Metonymien, Personifikationen, Allegorien ⇒ Anschaulichkeit

Einzelmetaphern: *Schrot und Korn* (1, 91); *Köpfe blutig schlug* (51); *erwachsen* (54); *in jedem Citoyen schlummert auch ein Patriot* (62); *Schrumpfform* (64); *singt er, brüllt er, stampft er* (76); *zitterige Gebilde ... Sturm der Globalisierung* (78f); *Hort des helvetischen Patriotismus* (92); *Leithammel* (100); *Tifosi* (107); *idealisierenden Blindheit* (117); *ich erinnere mich mit Wärme* (136)

Metonymien: *wärmt ... das Herz* (26f); *bebte das Herz* (43f); *Herz schlägt für Lokales* (129) — *tat die Geschichte ihr Werk* (30f)

Personifikation: *tat die Geschichte ihr Werk* (30f)

Allegorien: *Er singt seinen Kubreigen ...* (68-70); *»Trittst im Morgenrot daher« ... im Abendlicht eher ... bröselt* (80-82); *im Stadion der Politik herumrumort* (93f); *schwenkt seine Fahne nicht mehr* (120)

Stilbruch ⇒ Schockeffekt, Ironisierung, Erzeugung von Aufmerksamkeit

Opa säuft (10); *Hei, da bebte das Herz* (43f); *ist dieses Europa ... schon wieder im Eimer* (86f)

Neologismus, Fremdwörter, Anglizismen ⇒ Erzeugung von Aufmerksamkeit

Neologismen: *identifikationsgeeignete Gebilde* (31f); *Fanisierung* (101); *Verfussballisierung* (111); *Patriotismen* (131f)

Fremdwörter, Anglizismen: *lonely wolf* (18); *nobody is perfect* (62); *Verfussballisierung* (111); *Patriotismen* (131f)

5. Phonetik

Alliteration, Gleichklang ⇒ Suggestion von Geschlossenheit der Aussage, – Mündlichkeit, Volkstümlichkeit,

das grosse Gemeinsame (1, 91); *an allen Ecken und Enden bröselt* (82); *Hand in Hand* (84); *regelrechte Buben* (97); *betrügt und belügt* (121); *durch dick und dünn* (123f); *der glühend zugeneigte Anhänger einer zynischen Ökonomiewelt* (124f); *wundersamen Familie ... wunderbaren Land* (145f); *deren Knattern und Knallen sehr dem Krieg glich* (148f)